


Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>ОСНОВЫ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **51.03.01 Культурология (бакалавриат)**  
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**  
полное наименование



Форма обучения: **очная**


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **« 1 » сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.  
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.  
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Краева Александра Геннадьевна	Психологии и педагогики	доцент, к.ф.н., доцент

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой Психологии и педагогики, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии
 /С.Н. Митин/ <small>подпись/расшифровка подписи</small> 16 июня 2023 г.	 /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет изучения – зарубежная и отечественная русская музыкальная культура в контексте художественной жизни и национальных духовных традиций Европы.

**Цели освоения дисциплины:** развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.


### **Задачи освоения дисциплины:**

- создание целостного представления об историческом процессе развития зарубежной музыки и своеобразии его в различных национальных культурах;
- выявление общих закономерностей развития зарубежной музыки данной эпохи в соотношении с другими видами искусства в разных национальных школах;
- формирование компетентного подхода к освоению новых явлений в музыкальной сфере;
- изучение творчества ведущих зарубежных композиторов;
- воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в ее своеобразных чертах, связях с другими видами отечественного искусства и явлениями мировой культуры;
- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития русского музыкального искусства с процессом исторического развития русской национальной государственности;
- выявление и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и выявление воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь русского общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Основы мировой музыкальной культуры» Б1.В.1.13 направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности и является дисциплиной основной профессиональной образовательной программы, обязательной для изучения.

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Изучение дисциплины базируется на основе знаний, умений и компетенций, формирующихся у обучающихся при изучении дисциплин «Теория и история моды», «Массовая и элитарная культура в современном мире», «История архитектуры», «История декоративно-прикладного искусства и дизайна». Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении дисциплин «Концепции современного искусства», «Научно-исследовательская работа», при прохождении преддипломной практики, при

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

подготовке и выполнении ВКР, а также при Подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-7:</b> способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно- творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ</li> <li>- определять базовые термины, категории и понятия музыкальной культуры;</li> <li>- проводить сравнительный анализ теории и стилей музыкальной культуры, критически их переосмысливать;</li> <li>- анализировать сущность индивидуальных различий между стилями искусства;</li> <li>- различать специфику познавательных процессов в искусстве;</li> <li>- анализировать значение эмоций и эмоциональных в жизни человека.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и доработки различных программ;</li> <li>- навыками реализации существующих программ;</li> <li>- навыками практической коммуникативной, художественно-педагогической деятельности</li> </ul>


### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) – 144 часа

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6 семестр
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	64	64

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


Аудиторные занятия:	64	64
Лекции	32	32
практические и семинарные занятия	32	32
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Самостоятельная работа	40	40
Текущий контроль( количество и вид: конт.работа, коллоквиум, реферат)	устный опрос, реферат, слушаниемузыки	устный опрос,реферат, слушаниемузыки
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен,зачет)	Экзамен	Экзамен
Всего часов по дисциплине	144	144

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура</b>							
Тема 1. Музыкальная культура при рабовладельческом строе и в эпоху феодализма	4	2	-	-	-	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 2. Музыкальная культура Европы XIV-XVI веков.	3	1	-	-	-	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 3. Музыкальная культура Европы XVIII- начала XIX веков.	4	2	4	-	-	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 4. Немецкая музыкальная культура 1 половины XVIII века. Г.Ф. Гендель. И.С.Бах.	4	1	-	-	-	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 5. Музыкальная культура Европы 2 половины XVIII века.	5	2	-	-	-	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 6. Венская классическая музыкальная школа	5	1	4	-	-	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 7. Музыкальный романтизм в Австрии.	4	2	4	-	-	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 8. Немецкая музыкальная культура романтизма.	7	2	4	-	-	3	устный опрос, реферат,

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

							слушание музыки
Тема 9. Итальянский музыкальный романтизм.	5	2	4	-	-	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 10. Французская музыка эпохи романтизма.	4	2	4	-	-	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
<b>Раздел 2. Отечественная музыкальная культура</b>							
Тема 11. Музыкальная культура дохристианской Руси	5	2	3	-	-	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 12. Музыкальная культура Руси X – XVI веков	4	2	-	-	-	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 13. Музыкальная культура Руси XVII века	5	2	3	-	-	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 14. Основные тенденции музыкальной культуры России XVIII века	5	2	2	-	-	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 15. Музыкальная культура России первой половины XIX века	4	2	-	-	-	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 16. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX в.	4	1	-	-	-	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 17. Основные тенденции музыкальной культуры России конца XIX века – 10-х гг. XX в.		2	-	-	2	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 18. Творчество		1	-	-	2	3	устный


Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

композиторов первой половины XX века							опрос, реферат, слушание музыки
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b><u>4</u></b>	<b>40</b>	<b>-</b>

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## **Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура**

### **Тема 1. Музыкальная культура при рабовладельческом строе и в эпоху феодализма.**

Музыкальная культура древних цивилизаций. Культовая и придворная музыка. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры. Музыкальный эпос.

Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим.

Музыкальная культура Западной Европы в эпоху феодализма. Грегорианский хорал. Рыцарское музыкально - поэтическое искусство.

### **Тема 2. Музыкальная культура Европы XIV-XVI веков. Борьба идей в музыке эпохи Возрождения.**

2.1. Музыкальная культура Нидерландов. Франко-фламандская полифоническая школа. 2.2. Музыкальная культура Франции. Светская многоголосная песня.

2.3. Музыкальная культура Италии. Возрождение гуманистических идеалов античности. Разнообразие в отражении мира, гармоничность элементов музыкальной речи. Начало нотопечатания. Светские вокально-инструментальные жанры.

### **Тема 3. Музыкальная культура Европы XVII- начала XVIII веков. Новое время и музыкальный театр.**

Философия рационализма. Роль гомофонии. Расцвет сольного пения. Возникновение оперы. Кантата и оратория. Формирование жанров сюиты. Сонаты, симфонии, увертюры, концерта.

Музыкальная культура Италии. Итальянская опера. Музыкальная драма К. Монтеверди. Инструментальная музыка.

Музыкальная культура Франции. Эстетика классицизма, ее влияние на театр, развитие балета. Ж.Б. Люлли. Клавесинная музыка.

Музыка Англии. Концертная жизнь. Генри Перселл.

### **Тема 4. Немецкая музыкальная культура 1 половины XVIII века.**

Г.Ф. Гендель. Оперное творчество. Оратории. Основные жанры инструментальной музыки.

И.С. Бах. Вокально-инструментальные жанры. Инструментальная музыка.

### **Тема 5. Музыкальная культура Европы 2 половины XVIII века. Музыка в эпоху Просвещения.**

Итальянская опера-buffa. Истоки. Основные этапы развития. Дж. Перголези. Д. Чимароза.


Французская комическая опера.

Немецкий и австрийский зингшпиль.

Становление классического симфонизма. Роль различных национальных культур в формировании жанров инструментальной музыки венской классической школы.

### **Тема 6. Венская классическая музыкальная школа.**

Демократические идеи венских классиков: К. Глюка, Й. Гайдна, В. Моцарта. Связь с философией эпохи Просвещения и литературным движением «Буря и

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

натиск». Расцвет гомофонного стиля и богатство полифонического письма.

К.В.Глюк. Принципы оперной драматургии. Значение оперной реформы для дальнейшего развития музыкального театра.

И.Гайдн. Эволюция симфонического и квартетного творчества. Оратории.

6.4.В.А.Моцарт. Творческие принципы, эстетические взгляды. Реформаторское значение оперного творчества. Новые черты инструментальных циклов. Особенности квартетного письма.

6.5.Музыка в эпоху французской революции. Концертная жизнь, музыкальное образование. Влияние французской революции на развитие музыкальной культуры XIX века. Л.Бетховен. Философские идеи и музыка. Диалектические принципы симфонизма.

Камерно-инструментальная музыка.

### **Тема7.Музыкальный романтизм в Австрии.**

Основные принципы романтической эстетики. Этапы развития музыкального романтизма.

Общественно - исторические предпосылки романтизма в Австрии.

Основополагающая роль Ф.Шуберта в становлении музыкального романтизма.

### **Тема8.Немецкая музыкальная культура романтизма.**

К.М.Вебер. Прогрессивное значение деятельности Вебера. Оперные увертюры как образцы романтического программного симфонизма.

Лирико-жанровый симфонизм Ф.Мендельсона.

Основные темы и выразительные средства музыки Р.Шумана.

### **Тема9.Итальянский музыкальный романтизм.**

Особенности развития романтического направления в Италии. Рост оперной культуры. Подъем исполнительского мастерства.

Дж. Россини. Эволюция оперного творчества.

### **Тема10.Французская музыка эпохи романтизма.**

Общественно-политическая обстановка во Франции в период Империи, Реставрации и Июльской монархии. Передовые направления в литературе. Общий обзор музыкального искусства 1 половины XIX века.

Программные симфонии Берлиоза. Новый тип программности.

Вокально-драматическая музыка.

## **Раздел 2. Отечественная музыкальная культура**


### **Тема 11. Музыкальная культура дохристианской Руси**

Происхождение русского музыкального искусства. Народное музыкальное творчество (вокальное, инструментальное): жанры и их развитие, музыкальные инструменты. Народные исполнители, представители эпического и смехового искусства. Фольклор как сфера духовной культуры народа. Фольклор и национальные традиции.

Исторические культурные связи Древней Руси с Кавказом, Византией, европейскими странами.

Место и роль русской музыки в мировом музыкальном процессе.

### **Тема 12. Музыкальная культура Руси X – XVI веков**

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Киевская Русь (IX-XII вв.). Политическое объединение восточнославянских племен в единое государство с центром в Киеве. Становление и расцвет Киевской Руси (X-XI вв.). Обширные международные связи с европейскими государствами: западными, славянскими, юго-восточными. События, определившие характер развития древнерусского государства и его культуры. Письменность, литература, образование, архитектура, изобразительное искусство, музыка русского Средневековья.

Киевская Русь как начальный этап формирования русской профессиональной музыки. Храмовое искусство, его синкретическая природа. Происхождение церковной музыки, исторические корни знаменного пения. Важнейшие особенности древнерусского культового пения. Знаменная нотация. Эволюция знаменного распева.

Народное музыкальное творчество: героический эпос, былина Киевского цикла. Музыкальный быт княжеского двора. Светские жанры.

Начало распада Киевского государства на рубеже XI - XII веков. Образование новых центров политической и культурной жизни.

Новгородская Русь (XII-XIV вв.). Новгород - один из основных центров русской культуры, центров социальной жизни в период Средневековья. Роль Александра Невского в утверждении Новгорода как центра русских земель. Важнейшие события периода Новгородской Руси. Достижения в области письменности, литературы (библиотеки, переводная литература, первое рукописное русское Евангелие - «Остромирово») и образования (школы). Новгородский стиль в зодчестве, иконописи, литературе.

Народное музыкальное творчество. Новгородский цикл былин (особенности содержания, интонационного строя, исполнительской манеры), скоморошина.

Профессиональное музыкальное искусство: новый этап развития знаменного распева, новая система гласового распева; совершенствование знаменной нотации (роль Ивана Шайдура и его учеников); ранние формы многоголосия (строчное пение); традиция колокольных звонков. Деятельность русских распевщиков - братьев Саввы и Василия Роговых.

Зарождение театра в рамках театрализации отдельных фрагментов богослужебного действия.


Московская Русь (XIV-XVI вв.). Формирование централизованного государства с центром в Москве. Роль Преподобного Сергия Радонежского и князя Дмитрия Донского в укреплении Московского государства. Крупнейшие события общественно-социального, культурного характера. Постановления «Стоглавого собора».

Черты Возрождения в русском искусстве этого периода. Зодчество (памятники архитектуры в Москве, Владимире, Суздале, Ярославле, Новгороде, Пскове...), иконопись (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Даниил Черный, Барма, Постник).

### **Тема 13. Музыкальная культура Руси XVII века**

«Бунташный век» в истории и культуре Руси. Значение XVII века как переломной эпохи. Социальные, политические потрясения (крестьянские волнения; воссоединение левобережной Украины с Россией; Смутное время; установление правления династии Романовых; польская интервенция, церковный раскол.

Стилевой перелом в искусстве XVII века. Вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа – партесным пением. Партесный стиль, его особенности, формы. Партесный концерт как вершина партесного пения. Авторы

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

партесного концерта (Н. Дилецкий, В. Титов, Н. Калашников, Ф. Бавыкин, Ф. Редриков). Музыкальные певческие школы.

Зарождение светских форм музыкального профессионального искусства. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Роль Н. Дилецкого как педагога и теоретика. Музыкально - теоретические руководства. Музыкально-педагогические воззрения эпохи. Роль С. Полоцкого в развитии канта.

Историческое значение XVII века – важного этапа формирования профессионального искусства. Значение просветительских тенденций в культуре Руси. Роль украинских и белорусских просветителей в развитии литературы, театра, музыки, образования.

#### **Тема 14. Основные тенденции музыкальной культуры России XVIII века**

Эпоха Просвещения: основные направления в развитии общественной мысли и художественной культуры. Развитие философии, эстетики, точных и естественных наук. Роль М.В. Ломоносова в науке и культуре. Усиление светского начала во всех сферах русской жизни.

Петровская эпоха. Прикладной характер музыки. Музыкальные жанры: военная музыка, виватная, танцевальная музыка, «арии на минаветы». Концертная жизнь при дворе.

30-е-60-е годы XVIII в. Ведущая роль оперы как жанра. Опера - серия на русской сцене, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России.

Рождение русского оперного театра - опера Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» на русском либретто А. Сумарокова, исполненная русскими певцами. Украинские музыканты и певцы при дворе: Белогородские (Елизавета и Тимофей), Гаврилы Марцинкевич. Музыкально- педагогические воззрения, образование.

Концертная жизнь: камерные концерты зарубежных музыкантов (братья Далольо, Верокаи, Мадониса), русских придворных музыкантов (Е. и Т. Белогородские), любителей из аристократических кругов (Е. Кантемир, Г. Теплов). Концерты придворного оркестра. Развитие жанров инструментальной музыки (соната, симфония), вокальной музыки (лирическая песня). Роль домашнего музицирования.

70-е-90-е годы XVIII века. Последняя треть XVIII века - период формирования русской национальной школы в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке.


Ведущее положение классицизма и сентиментализма в искусстве (Карамзин, Крылов, Радищев, Дмитриев; Левицкий, Рокотов, Боровиковский; Баженов, Казаков, Стасов), проявление раннего реализма (Фонвизин, Новиков, Радищев).

Образование национальной композиторской школы: Бортнянский, Березовский, Ведель, Фомин, Пашкевич, Хандошкин. Музыкальное образование и педагогические воззрения эпохи.

#### **Тема 15. Музыкальная культура России первой половины XIX века**

Возникновение в начале XIX в. русской классической школы. Значение Отечественной войны 1812 г. и восстания декабристов в развитии национального самосознания. Влияние войны 1812 г. на все стороны общественной жизни и культуры России. Воздействие идей декабризма на различные слои русского общества.

Художественные направления в искусстве начала XIX в. (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их взаимодействие. Роль А.С.Пушкина в

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

русской культуре. Влияние отечественной литературы на все области русского искусства. Стилиевые особенности музыки XIX в.

Демократизация музыкальной жизни России в первой половине XIX века. Роль театра: жанры, исполнители.

Опера: жанры (патриотическая - «Иван Сусанин» Кавоса, романтическая – «Леста, днепровская русалка» Давыдова, «Пан Твардовский», «Аскольдова могила» Верстовского, «Трагедии на музыке» Козловского), тип драматургии (смешанный). Исполнители: П.Козлов, Н.Семенов, В.Самойлов, О.Петров, А.Петрова-Воробьева, О.Артемовский, Д.Леонова. Значение оперного творчества Глинки и Даргомыжского.

Хоровая музыка. Патриотические хоры Бортнянского, Кашина; оратории Дегтярева. Концертная жизнь. Симфонические, хоровые, камерные концерты.

Концертные организации: Филармоническое общество, Концертное общество Львова, Университетские концерты. Значение литературно - музыкальных салонов для развития музыкальной культуры и концертной жизни (В. Одоевский, А. Дельвиг, В.Жуковский, З. Волконская, И. Козлов, С. Карамзина). Исполнители: пианисты Ласковский, Гурилев, Жилин, гитаристы Сихра, Высотский.

Развитие научной мысли о музыке. Роль В.Ф. Одоевского - музыкального ученого, критика, фольклориста, писателя в становлении отечественного музыкознания. Работы о музыке Сенковского, Улыбышева, Боткина.

#### **Тема 16. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX в.**

50-е – 70-е гг. XIX в. – период расцвета русского искусства, науки. Влияние русской литературы на другие виды искусства, на общественное сознание.

Подъем музыкально – общественной жизни. Новые музыкально – просветительские организации: РМО, БМШ, Петербургская и Московская консерватории и их роль в развитии профессиональной музыкальной культуры.


Творческие содружества: цели, значение (кружок «Современника», «Артель передвижных выставок», «Могучая кучка»).

«Могучая кучка». Создание, идейно – эстетические принципы, отношение к творчеству зарубежных композиторов (Шуман, Берлиоз, Лист – с одной стороны, Вагнер – с другой), к народной песне. Основные жанры в творчестве «кучкистов». Причины распада «Могучей кучки».

Значение деятельности А. Рубинштейна и А. Серова в музыкально – общественной, просветительской, композиторской сферах.

Расцвет всех основных жанров в творчестве композиторов второй половины XIX в.: оперы, симфонии, программной симфонической музыки, балета, концерта, хоровой, камерной (инструментальной и вокальной) музыки. Особое положение оперы как наиболее массового и демократичного жанра. Разнообразие тем, сюжетов, жанровых разновидностей.

Симфоническая музыка: программность, разнообразие типов симфонизма, форм. Расширение круга тем, жанров и форм в романсе, выход за пределы собственно камерного жанра в отдельных случаях. Формирование жанра классического русского струнного квартета. Реформа балета.

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Музыкальная наука и критика. Деятельность Чайковского, теоретика и критика; Римского– Корсакова, теоретика, педагога и критика. Критическая деятельность Стасова, Серова, Кюи, Лароша.

### **Тема 17. Основные тенденции музыкальной культуры России конца XIX века – 10-х гг. XX в .**

Рубеж веков – новый этап в развитии музыки в России. Продолжение и развитие принципов классической школы в творчестве композиторов молодого поколения. Выдвижение новых художественных течений. Образование и развитие национальных композиторских школ, укрепление связей между русской школой и национальными школами.

Наиболее значительные события в политической, общественной жизни России и их влияние на культурную среду. Творчество композиторов разных поколений. Основные музыкальные жанры. Высокий уровень исполнительской культуры: концертное исполнительство, оперное искусство. Музыкальное образование: деятельность консерваторий, музыкальных училищ и классов, народных консерваторий.

Музыкальная критика и наука (история и теория музыки, музыкальная этнография). Музыкальная жизнь провинции.

Значение периода конца XIX – начала XX в. в истории музыкальной культуры России.

### **Тема 18. Творчество композиторов первой половины XX века**

Формирование личности: музыкальные традиции семьи, художественное окружение, роль музыкального театра, Петербургского университета, Римского-Корсакова. Жанры, круг образов, роль крестьянского и городского фольклора. Истоки музыкального языка, роль полифонии, ритма, прием стилизации. Эволюция творчества. «Русский», неоклассицистский, додекафонный периоды творчества. Роль Стравинского в становлении художественных течений XX века. Произведения русского и зарубежного периодов.


Опера. Оперы «русского» периода: сюжеты, трактовка жанра, оперные формы, особенности музыкального языка. «Царь Эдип» в эволюции жанра. Оперы неоклассического периода: «Мавра», «Персефона», «Похождения повесы».

Балетный жанр: роль, традиции Чайковского и Глазунова; содержание, особенности формы, сотрудничество с «Миром искусства», труппой Дягилева.

«Русские» балеты: история создания и постановки (в России и Европе), драматургия, особенности характеристики образов, лейтмотивная система, тональная драматургия, роль фольклора. «Аполлон Мусагет» и «Поцелуй феи»: драматургия, музыкальный материал, принципы характеристики.

Симфоническая музыка. Особенности симфонического стиля, жанры. Произведения «русского» периода Симфонии периода неоклассицизма: «Симфония псалмов», симфония до мажор, «Симфония в трех частях». Вокальные сочинения последнего периода на религиозные сюжеты. Литературно-критическое наследие Стравинского. Стравинский и музыка XX века. Обзор литературы о Стравинском.

Отечественный музыкальный авангард 10-х годов (или «ранний русский авангард», авангард «первой волны») дополняет картину художественных исканий Серебряного века как проявление крайне «левых» взглядов на искусство и стремления радикально обновить музыкальный язык. Значительность открытий русских музыкантов-авангардистов в области серийности, ультрахроматики, новой сонорности, грандиозны и утопичны концепции крупных музыкально-театральных сочинений.

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

### Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура.

#### Тема 3. Музыкальная культура Европы XVIII- начала XIX веков.

##### ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Музыкальная культура Италии. Итальянская опера. Музыкальная драма К. Монтеверди. Инструментальная музыка.
2. Музыкальная культура Франции. Эстетика классицизма, ее влияние на театр, развитие балета. Ж.Б. Люлли. Клавесинная музыка.
3. Музыка Англии. Концертная жизнь. Генри Перселл.

#### Тема 6. Венская классическая музыкальная школа

##### ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар-практикум.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. И. Гайдн. Эволюция симфонического и квартетного творчества. Оратории.
2. В.А. Моцарт. Творческие принципы, эстетические взгляды. Реформаторское значение оперного творчества. Новые черты инструментальных циклов. Особенности квартетного письма.
3. Л.В. Бетховен в истории музыкальной культуры

#### Тема 7. Музыкальный романтизм в Австрии

##### ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, дискуссия, практикум.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Основополагающая роль Ф. Шуберта в становлении музыкального романтизма.
2. Произведения Шуберта по жанрам.

#### Тема 8. Немецкая музыкальная культура романтизма.

##### ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар-практикум

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. К.М. Вебер. Прогрессивное значение деятельности Вебера. Оперные увертюры как образцы романтического программного симфонизма.
2. Лирико-жанровый симфонизм Ф. Мендельсона.
3. Основные темы и выразительные средства музыки Р. Шумана.

#### Тема 9. Итальянский музыкальный романтизм


##### ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Особенности развития романтического направления в Италии. Рост оперной культуры. Подъем исполнительского мастерства.
2. Дж. Россини. Эволюция оперного творчества.

#### Тема 10. Французская музыка эпохи романтизма

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения –семинар-практикум.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Общественно-политическая обстановка во Франции в период Империи, Реставрации и Июльской монархии. Передовые направления в литературе. Общий обзор музыкального искусства 1 половины XIX века.
2. Программные симфонии Берлиоза. Новый тип программности. Вокально-драматическая музыка.

## Раздел 2. Отечественная музыкальная культура

### Тема 11. Музыкальная культура дохристианской Руси

#### ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар, практикум.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Место и роль русской музыки в мировом музыкальном процессе.

### Тема 13. Музыкальная культура Руси XVIII века

#### ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Концертная жизнь: камерные концерты зарубежных музыкантов (братья Далольо, Верокаи, Мадониса), русских придворных музыкантов (Е. и Т. Белогородские), любителей из аристократических кругов (Е. Кантемир, Г. Теплов). Концерты придворного оркестра.
2. Развитие жанров инструментальной музыки (соната, симфония), вокальной музыки (лирическая песня). Роль домашнего музицирования. 70-е-90-е годы XVIII века. Последняя треть XVIII века - период формирования русской национальной школы в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке.
3. Ведущее положение классицизма и сентиментализма в искусстве (Карамзин, Крылов, Радищев, Дмитриев; Левицкий, Рокотов, Боровиковский; Баженов, Казаков, Стасов), проявление раннего реализма (Фонвизин, Новиков, Радищев).
4. Образование национальной композиторской школы: Бортнянский, Березовский, Ведель, Фомин, Пашкевич, Хандошкин. Музыкальное образование и педагогические воззрения эпохи.

### Тема 14. . Основные тенденции музыкальной культуры России XVIII века


#### ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Ведущее значение оперного жанра. Особенности комедийно-бытовой оперы (содержание, идейная направленность, тип драматургии, музыкальная основа). Творчество Соколовского («Мельник-колдун, обманщик и сват»), Пашкевича («Санкт - Петербургский гостинный двор»), Фомина («Ямщики на подставе»). Оперы на сказочные сюжеты («Февей» Пашкевича); первое проявление черт лирической оперы («Сын - соперник» Бортнянского).
2. Хоровая музыка как древнейшая традиция русской музыки. Жанры хоровой музыки. Творчество Березовского, Бортнянского, Веделя.



Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3. Развитие жанров инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.
4. «Российская песня»: особенности и значения жанра в становлении русского романса. Творчество Козловского, Дубянского.
5. Значение XVIII в. как первого в развитии светского искусства и важнейшего этапа подготовки классического периода русской музыки.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение практических заданий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Данный вид работы не предусмотрен УП


## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **6. Тематика контрольных работ**

1. Особенности пианизма Ф. Шопена
2. Жанр транскрипции в творчестве Ф. Листа.
3. Песни И. Брамса.
4. Фортепианные миниатюры И. Брамса.
5. Оркестр Р. Вагнера.
6. Духовные произведения А. Дворжака.
7. Цикл симфонических поэм «Моя родина» Б. Сметаны.
8. Восьмая симфония Г. Малера.
9. Оперы Верди на сюжеты Шекспира.
10. Фортепианные прелюдии К. Дебюсси.
11. Балет «Дафнис и Хлоя» М. Равеля.
12. Концерт для скрипки с оркестром А. Берга.
13. Урбанистическая тема в творчестве композиторов группы «шести».
14. Симфонические поэмы Р. Штрауса.
15. Золтан Кодаи и венгерский фольклор.
16. Мотивы «Калевалы» в симфонических произведениях Я. Сибелиуса.
17. Творческий портрет Дж. Гершвина.


### **Вопросы к контрольным работам**

1. Главная тема творчества Шопена.
2. Назовите жанры фортепианной миниатюры Шопена.
3. В чем выражаются особенности стиля Шопена.
4. Перечислите крупномасштабные формы творческого наследия Шопена.

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

5. Назовите различные стороны деятельности Листа.
6. Ведущие области творчества Листа.
7. В чем проявляется новаторство Листа.
8. Перечислите этапы эволюции фортепианного стиля Листа.
9. Назовите жанры фортепианного творчества Листа и приведите примеры названий произведений.
10. Какие области музыкального искусства стали основой для фортепианных парафраз и транскрипций.
11. Сколько симфонических поэм написано Листом. Назовите некоторые из них.
12. Что такое «вербункош»?
13. Характерная черта творчества Браса.
14. Какие формы использует (наряду с сонатной) в своих произведениях Брамс?
15. Перечислите основные жанры творчества Брамса.
16. Назовите значительное произведение Брамса для хора. В чем отличие от аналогичных произведений других композиторов.
17. Как представлена вокальная музыка Брамса?
18. Назовите значительные произведения инструментального творчества Брамса.
19. Назовите сферы деятельности Вагнера.
20. Сколько опер написано Вагнером. Перечислите их в хронологическом порядке.
21. На какие сюжеты Вагнер пишет свои оперы?
22. Сколько лейтмотивов содержала любая опера Вагнера?
23. Перечислите некоторые лейтмотивы (не менее десяти) из тетралогии Вагнера.
24. В чем проявляется новаторство Вагнера в области гармонии?
25. В чем проявляется новаторство Вагнера в области оркестра?
26. Какого композитора называли «Шуберт второй половины 19 века»?
27. Сколько симфоний написано Брукнером? Назовите наиболее удачные из них.
28. Перечислите духовные сочинения Брукнера.
29. Какие два образа сопоставляет Брукнер в мессах?
30. Назовите представителей немецкой музыкальной культуры 19 века.
31. Назовите представителей чешской музыкальной культуры 19 века.
32. Назовите представителей польской музыкальной культуры 19 века.
33. Назовите представителей венгерской музыкальной культуры 19 века.
34. Перечислите основные области творчества Сметаны.
35. Назовите части симфонической поэмы «Моя Родина».
36. В какой части поэмы «Моя Родина» Сметана использует подлинный напев. Что это?
37. Какие темы объединяют цикл «Моя Родина» в единое целое.
38. Какими жанрами представлено творчество Дворжака?
39. Какой принцип использует Дворжак в «Славянских танцах»? Какие танцы легли в основу этого произведения?
40. Для каких инструментов написаны концерты Дворжака?
41. Какие произведения Дворжака выделяются в камерно-инструментальном творчестве?
42. Три основные линии оперного творчества Дворжака. Приведите примеры названий опер.
43. Какими жанрами представлено вокально-хоровое творчество Дворжака?
44. Перечислите духовные произведения Дворжака.

**Тематика рефератов**  
**История музыки (зарубежной)**


Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана
2. Особенности программного симфонизма Ф. Мендельсона
3. Эволюция оперного творчества Дж. Россини
4. Особенности стиля Р. Шумана
5. Ранние симфонии Л. Бетховена
6. Оперная реформа В.А. Моцарта
7. Программный симфонизм Г. Берлиоза

### Тематика рефератов

#### История музыки (отечественной)

1. Периодизация русской средневековой музыки
2. Искусство скоморохов на Руси
3. Музыка княжеского быта
4. Знаменный распев – основной вид церковного пения русского Средневековья
5. Кондакарное пение
6. Демественный распев
7. Новые разновидности древнерусского певческого искусства (киевский, болгарский игреческий распевы)
8. Хомония – явление певческих рукописей XVI века
9. Церковно-певческая полемика XVII века
10. Партесное пение – новый вид русского певческого искусства XVII века
11. Знаменный распев XVII века
12. Внекультовые духовные песни: покаянный стих и псалма
13. Мастера церковного пения XVI – начала XVII веков
14. Киноварные пометы и тушевые признаки. Русские теоретики XVII века
15. Певческие школы XV-XVI веков
16. XVII век: основные тенденции русской культуры
17. Мастера партесного пения
18. Принципы оперной реформы А.С. Даргомыжского
19. Музыкально-общественная деятельность А.С. Даргомыжского
20. Музыкальная критика 50-70 –х гг. XIX в.
21. Музыкально-педагогические взгляды А.Г. Рубинштейна
22. Музыкально-педагогические взгляды А.Н. Серова
23. Симфоническая поэма «Тамара» М.А. Балакирева
24. Эпическая тема в творчестве А.П. Бородина
25. Русская история в операх М.П. Мусоргского
26. Драматургия оперы «Иоланта» П.И. Чайковского
27. Кантата в творчестве П.И. Чайковского: особенности трактовки жанра
28. Камерное вокальное творчество П.И. Чайковского
29. Симфонические увертюры и поэмы П.И. Чайковского
30. Камерное вокальное творчество С.И. Танеева
31. Творческий облик А.С. Аренского
32. Творческий облик С.М. Ляпунова

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

33. Творческий облик М.М. Ипполитова-Иванова  
34. Творческий облик В.С. Калинникова  
35. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина: характеристика жанров  
36. Оперное творчество С.В. Рахманинова. «Алеко»  
37. «Новое направление» в русской духовной музыке начала XX века: А.Д. Кастальский  
38. «Новое направление» в русской духовной музыке начала XX в.: А.Т. Гречанинов  
39. Значение деятельности П.М. Беляева  
40. Русская тема в творчестве И.Ф. Стравинского 41. Музыка русского авангарда — идеи, авторы, наследие  
42. Музыкально-критическое наследие Н.Я. Мясковского  
43. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева: характеристика жанра  
44. «Золотой век» Д.Д. Шостаковича

**Реферат** – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по истории музыки – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.


Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.


Объем реферата должен быть, как правило, 20 -25 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт TimesNewRoman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается сверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.


Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

## 9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ


1. Симфоническое творчество Гайдна
2. Квартеты Гайдна
3. Симфоническое творчество Моцарта
4. Эволюция оперного стиля Моцарта
5. Квартеты Моцарта
6. Личность Бетховена. Черты стиля композитора
7. Симфонизм Бетховена
8. Ранние симфонии Бетховена (1 и 2 симфонии)
9. Жанровый симфонизм Бетховена (4, 6, 7 симфонии)
10. Квартеты Бетховена
11. Фортепианные концерты Бетховена
12. Опера «Фиделио»
13. Торжественная месса Бетховена
14. Романтизм. Основные этапы
15. Симфоническое творчество Шуберта
16. Крупномасштабные фортепианные произведения Ф. Шопена

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

17. Фортепианное творчество Ф. Листа
18. Симфоническое творчество Ф. Листа
19. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера Понятие «личность». Социализация личности.
20. Инструментальное творчество И. Брамса
21. Вокально-хоровое творчество И. Брамса
22. Симфоническое творчество А. Брукнера
23. Симфоническое творчество Б. Сметаны
24. Черты стиля А. Дворжака
25. Духовные сочинения А. Дворжака
26. «Реквием» Дж. Верди
27. Характеристика оперного творчества Дж. Верди
28. Симфоническое творчество Г. Малера
29. Симфоническое творчество Р. Штрауса
30. Оперное творчество Ж. Бизе
31. Инструментальная музыка Ж. Бизе
32. Фортепианное творчество К. Дебюсси
33. Симфоническое творчество К. Дебюсси
34. Фортепианное творчество М. Равеля
35. Симфоническое творчество М. Равеля
36. Тональный и атональный периоды творчества А. Шенберга
37. «Додекафония» А. Шенберга
38. Характеристика творчества А. Веберна
39. Характеристика творчества А. Берга
40. Черты стиля Д. Мийо
41. Симфоническое творчество А. Оннегера
42. Характеристика оперного творчества Дж. Пуччини
43. Симфоническое творчество П. Хиндемита
44. Симфоническое творчество Я. Сибелиуса
45. Музыкальная культура США в первой половине 20 века. Творчество Дж. Гершвина
46. Музыкальная культура Древней Руси: периодизация и характеристика музыкальных жанров
47. Музыкальная культура Древней Руси дохристианского периода
48. Музыкальная культура Киевской Руси
49. Музыкальная культура периода феодальной раздробленности
50. Музыкальная культура Московской Руси
51. Знаменный распев – основная форма древнерусского певческого искусства
52. Виды распевов богослужебного пения
53. Формирование нецерковных древнерусских исполнительских традиций
54. Стилистические особенности древнерусского искусства
55. «Бунташный век» в культуре и искусстве Древней Руси
56. Духовные и культурные центры Древней Руси XVII в.
57. Партесное пение: утверждение нового стиля в русском богослужебном пении
58. Древнерусская музыкальная эстетика и наука
59. Зарождение светских форм музыкального искусства

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- 60.Музыкальная культура России первой трети XVIII в.
- 61.Музыкальная культура России 40-х – 60-х гг. XVIII в.
- 62.Музыкальная культура России последней трети XVIII в.
- 63.Основные жанры музыки XVIII в.

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


## 10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Музыкальная культура при рабовладельческом строе и в эпоху феодализма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 2. Музыкальная культура Европы XIV-XVI веков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 3. Музыкальная культура Европы XVII- начала XVIII веков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 4.Немецкая музыкальная культура 1 половины XVIIIвека. Г.Ф. Гендель. И.С.Бах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 5.Музыкальная культура Европы 2 половины XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-</li> </ul>	3	устный опрос,




Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

века.	<p>методического и информационного обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		реферат, слушание музыки опрос
Тема 6. Венская классическая музыкальная школа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 7. Музыкальный романтизм в Австрии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 8. Немецкая музыкальная культура романтизма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 9. Итальянский музыкальный романтизм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 10. Французская музыка эпохи романтизма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 11. Музыкальная культура дохристианской Руси	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	устный опрос, реферат,

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		слушание музыки
Тема 12. Музыкальная культура Руси X – XVI веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 13. Музыкальная культура Руси XVII века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 14. Основные тенденции музыкальной культуры России XVIII века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 15. Музыкальная культура России первой половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 16. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 17. Основные тенденции музыкальной культуры России конца XIX века – 10-х гг. XX в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	устный опрос, реферат, слушание музыки
Тема 18. Творчество композиторов первой половины XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	устный опрос, реферат, слушание музыки

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы мировой музыкальной культуры»

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 13.10.2023).
2. Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14541-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519615> (дата обращения: 13.10.2023).

#### дополнительная:


1. Энгель, Ю. Д. Очерки по истории музыки / Ю. Д. Энгель. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12458-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518946> (дата обращения: 13.10.2023).
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517923> (дата обращения: 13.10.2023).
3. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516487> (дата обращения: 13.10.2023).
4. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 13.10.2023).

#### учебно-методическая

Сковикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» для студентов направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство / УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 698 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.  
URL: [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=39678&idb=0](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=39678&idb=0)

#### Согласовано:

Гл. библиотекарь / Шевякова И.Н. /  / 11.05.2023  
Должность сотрудника научной библиотеки ФГОС подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**б) Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

**в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ИРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 2023  
Должность сотрудника УИТТ                                  ФИО                                  подпись                                  дата

Министерство науки и высшего образования РФ «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик  канд. филос. наук, доцент **А.Г. Краева**